Об авторе книги «Родина моя!»

Это наше посвящение построено на впечатлениях, размышлениях и эмоциях людей от знакомства с автором и прочтения замечательного произведения Анатолия Сергеевича Рязанова «Родина моя!».

Мы давно заметили, как трудно писать или говорить что- то хорошее о живом человеке, так чтоб это не выглядело как характеристика с места работы или эпитафия. Относим это на наш, русский менталитет. В России почти всегда почёт и слава настигают «героя» лишь после смерти. Все сразу понимают, какого замечательного человека потеряла страна. А при жизни человек был никому не нужен, за исключением узкого круга людей.

Россия полна талантливыми, замечательными людьми. Один такой человек живет рядом с нами в городе Владивостоке - Рязанов Анатолий Сергеевич. Не смотря на солидный уже возраст, он готов делиться своей энергией, позитивом и духовным богатством. И всегда у него готов для тебя комплемент, лучезарная улыбка, какой-то стихотворный экспромт. Анатолий Сергеевич из тех людей, общение с которыми запоминается на всю жизнь, как прекрасный, неожиданный подарок. Когда-то давно ходили по матушке-Руси баюны, рассказывали добрым людям былины и сказания и учили уму – разуму. И люди готовы были слушать их бесконечно. Они как бы подпадали под обаяние голоса рассказчика, и уносились в те дали и времена, о которых им пел баюн. Анатолий Сергеевич унаследовал талант тех сказителей. Слушать его – одно удовольствие, и у него всегда будет история на любой случай жизни. Он удивительный человек с богатым опытом, много где побывавший и повидавший. Родился он в простой многодетной семье в Амурской области. Родители Анатолия Сергеевича прошли нелегкий путь, перенеся немалые испытания, но не смотря на это не ожесточились, а наоборот, научили детей добродушию, милосердию и уважительному отношению к окружающим. Детство, пришедшиеся на время войны… Учеба, работа, поездки по огромной стране - Советскому Союзу с лекциями. Развал СССР. Лихие 90-е, когда каждый выживал, как мог. В его рассказах всё так живо, как будто это было вчера, такая острая память у Анатолия Сергеевича! А сколько он помнит стихов - и своих и других авторов. Так однажды он в течение 8 вечеров у костра талантливо прочел наизусть все 8 глав «Евгения Онегина». Таких людей единицы… Просто удивительно!

Кроме этого, он замечательный ведущий концертов и чтец, сверхделикатен и сверхтактичен! Ему подобных нет. О его чисто человеческих качествах мы ещё расскажем ниже.

Но вначале о нём, как о художественном таланте, поэте и писателе, создавшем помимо других своих прекрасных произведений такую поистине замечательную книгу как «Родина моя!», подвигнувшую нас на это посвящение.

Ещё до её создания его творчество получило высокую профессиональную оценку.

В 2014-2015 годах, участвуя в Приморских краевых литературных конкурсах, посвященных Году культуры и Году литературы, он получил лауреатство не только в разделе «Поэзия», но и стал победителем в таких жанрах как «Рассказ» и «Эссе». Но ему никогда не был свойственен лишь облик кабинетного писателя или поэта-затворника.

Вот что говорят о нём коллеги по творчеству: «Анатолий Сергеевич - это талантище, творческий человек, очень разноплановый, который как магнит притягивает к себе людей, очень приветливый, коммуникабельный. Это Человек-Радуга». Благодаря этим качествам ему удалось создать музыкально поэтическое трио «Приморье», которое сразу же заявило о себе, как коллектив, способный решать большие творческие задачи. Уже через год группа в качестве единственной получила почетное право выступить с концертом перед участниками Международного Форума АТЭС во Владивостоке.

Стихи Анатолия Рязанова мелодичны, отличаются музыкальной выразительностью. Не случайно, поэтому его встреча с Красноярским композитором Алексеем Русановым, многосторонне одарённым музыкантом, очень быстро привела к тесному и

плодотворному содружеству. Алексей Русанов с большим успехом возглавляет 4 творческих коллектива – эстрадно-симфонический оркестр, хор, эстрадный ансамбль «Гармония», оркестр народных инструментов с вокальной группой. Имя этого композитора заслуженно занесено в Энциклопедию Красноярского края. За короткий период Анатолию Рязанову и Алексею Русанову удалось создать более 20 песен и романсов. Особую популярность среди них приобрели песни: «Океан доброты», «Я люблю тебя Дальний Восток» и романсы – «Благодарю я Вас за Вас», «Я полюбил».

«Океан доброты» был записан национальным радио Японии, переведён на язык эсперанто и прозвучал на нём при проведении международного форума на Байкале. Он стал гимном многих духовно-просветительских центров в России, таких как «Женщины Казани» в Татарстане, «Мыс Льва» во Владивостоке, а также других духовных объединений в Башкирии, Сибири и на Урале.

Кроме того, эта песня вошла в постоянный репертуар многих хоровых коллективов в различных регионах. Во Владивостоке такими коллективами стали – хор Высшей Народной Школы при ДВФУ, хор «Камертон» (Центр детско-юношеского творчества), хор «Родные напевы» при Доме офицеров Тихоокеанского флота.

Высокую оценку получила песня Алексея Русанова и Анатолия Рязанова «Я люблю тебя Дальний Восток». На первом международном конкурсе-фестивале «Лучшие из лучших» эта песня в исполнении Юрия Саховича стала победителем в 2016 году. В следующем году она также принесла ему лауреатство на международном конкурсе-фестивале авторской песни и профессионалов-композиторов «Берега Надежды».

Большую популярность среди слушателей приобрёл проникновенный романс на стихи Анатолия Рязанова «Благодарю я Вас за Вас», который сегодня хорошо известен как романс начала XXI века, особенно в исполнении таких вокалистов как народный артист России Эмин Бабаев, член Союза композиторов - Сергей Парахин и лауреат конкурсов вокалистов Приморского края – Владимир Мороз.

Эмин Бабаев при этом считает этот романс «одним из лучших романсов современности».

Успешное сотрудничество между поэтом и композитором привело к расширению концертного репертуара музыкально-поэтической группы «Приморье». С приходом же в неё солистки Натальи Рудаковой, обогатившей народными песнями концертные программы, сделавшими их более красочными, потенциал «Приморья» ещё более возрос. Подтверждением этого явилось то, что Станислав Мицкевич стал лауреатом Международного конкурса вокалистов «С любовью к России» в городе Волгограде, а Наталья Рудакова - его дипломантом.

Группу стали приглашать для совместных выступлений другие высокопрофессиональные творческие коллективы. После одного из таких концертов совместно с Ансамблем песни и пляски Тихоокеанского флота по указанию его командующего группе была предоставлена почётная возможность выступить с концертами не только перед гарнизоном Петропавловска-Камчатского, но даже и перед моряками-подводниками знаменитой режимной Вилючинской базы атомных подводных лодок.

Благодаря мощному организаторскому таланту Натальи Рудаковой и большой работе Станислава Мицкевича по технической оснащенности концертов, группе удалось осуществить огромную концертную деятельность в воинских частях на кораблях военного флота, в домах ветеранов, в домах культуры городов и посёлков не только Дальнего Востока, но и других регионов России, в том числе, в Подмосковье. При этом все эти сотни концертов носили исключительно благотворительный характер.

Эта жертвенная деятельность была высоко оценена – все члены группы были награждены медалями «Патриот России», Почётными знаками «Владивосток – город воинской славы», а так же получили Благодарность министра культуры Российской Федерации.

Станиславу Мицкевичу при этом было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Но самая главная награда для членов коллектива музыкально-поэтической группы «Приморье» и её руководителя Анатолия Рязанова – это была безусловно любовь и благодарность людей к которым было обращено их созидательное творчество.
В стихах и в прозе Анатолия Рязанова - вся его большая любовь к Родине. К малой родине – Приамурью и Приморью, а также к большой Родине – России. Много поездив по миру, Анатолий Сергеевич остался патриотом своей страны. Имея возможность уехать жить в любую точку земли, он остался жить в России, во Владивостоке. Многим, критикующим сейчас нашу страну, этого не понять. А мы – понимаем его и рады, что он сейчас живет рядом с нами, и мы можем греться в лучах его щедрого душевного тепла. Мы желаем ему здоровья и успехов в осуществлении всех его творческих замыслов, создании таких прекрасных произведений, как его книга «Родина моя!».
Радость и грусть охватывает каждого, кто дочитывает последнюю страницу этого произведения. В его первой половине - радость от встречи с очень познавательным повествованием, интересным и одновременно глубоко содержательным, навевающем многим милые воспоминания… А в другой его части - глубокое удовлетворение от того, что автору удалось создать по существу готовый в очень лаконичной форме учебник истории, способный утолить голод у молодежи в объективном историческом познании, способствующий воспитанию у неё высокого патриотизма и любви к Родине. А грусть от того, что закончилось чтение, прерывать которое - никак не хотелось…
Такой же эмоциональный отклик всегда оставляли в душах людей и становились незабываемыми его творческие вечера. Особенно нам запомнился один из таких вечеров в Пушкинском театре города Владивостока, где зрители необычайно тепло встречали исполнение стихов и самим автором (про говорящую собаку, про «уроки милосердия»), и милым семилетним мальчуганом («Я не хочу расти большим, хочу быть маленькой собакой»), и тронувшие каждого песни и романсы автора, особенно «Благодарю я Вас за Вас» и песню «Океан доброты», трогательно исполненную детским хором «Камертон», а также многие другие его авторские номера, представленные заслуженными деятелями искусств, заслуженными артистами и работниками культуры Российской Федерации, лауреатами и дипломантами различных конкурсов вокалистов.
На одном его юбилее о нём было сказано: «Бывает сердечная недостаточность, а у него – сердечная избыточность, расточительность сердца, которое он безоглядно расходует на окружающих его людей…».
Видя это, один десятиклассник написал о нём конкурсное сочинение – очерк «Здравствуйте, Анатолий Сергеевич!», в котором удивлялся, как много людей здоровается с ним на улицах города, ведь его герою было лишь 25 лет. И жил он тогда в Благовещенске.
Во Владивостоке его бескорыстное общение с людьми, о котором писал школьник, стало ещё более обширным. Ректор народного университета музыкальной культуры, руководитель городских клубов Поэзии и Кино, музыкально-поэтических лекториев в Доме Арсеньева и в Высшей Народной Школе университета, режиссёр самодеятельных спектаклей, организатор благотворительных концертов и праздников для детей с трудной судьбой, создание по их просьбе гимна, а по желанию учителей средней школы №57 г.Владивостока - выпускного «прощального вальса» и т.д. и т.п.
И всё это на благотворительных началах, и всё это на полной самоотдаче, свидетелем которой мы были однажды на одном из таких «т.д. и т.п.». Речь идет об экскурсии, вмещавшей в себя очень многое – и историю, и археологию, и архитектуру, и литературу с чтением стихов и многое-многое другое. Анатолий Сергеевич – это культурное народное явление, экскурсовод от бога. Из воспоминаний одной из участниц подобной 4-х часовой экскурсии, «…забыв про непогоду, с открытыми ртами слушали экскурсовода. Он читал стихи так душевно, что иногда его красивые глаза становились влажными, да и наши тоже… безупречно одетый, интеллигентнейший человек, благородный, с возвышенной душой, безусловно эрудированный и очень эмоциональный. У него особенная аура.

Попав в его пространство, ты сам заряжаешься его великодушием! Именно такими, вечно молодыми душой, должны быть поэты… Впечатление осталось незабываемым» …

Поэты не любят отвлекаться от творчества на стихи-посвящения. А.С. Пушкин писал «Когда блистательная дама (мне свой in-quarto)* подаёт, и дрожь и злость меня берёт». Анатолий Рязанов в своей книге «Посвящения» опубликовал более 200 признаний в любви дорогим ему людям, которые платят ему такой же душевной теплотой и отзывчивостью. Близкие друзья протестовали против этих посвящений, считая, что Анатолий растрачивает свой талант, проявляет чрезмерную и ненужную щедрость. А между тем, когда стали уходить из жизни их родители, то сами же стали просить о создании стихотворных надгробных надписей. Но жанр эпитафии никак не соответствовал оптимистичной и жизнерадостной натуре поэта, требовал больших усилий. Тем не менее, отказать в просьбе друзьям он не мог, как не отказывал в помощи всегда, когда она требовалась другим людям, даже если они не обращались за ней к нему.

Однажды в одном из санаториев, где лечился Анатолий Рязанов, произошло ЧП- пребывавшая в нём группа трудно воспитуемых подростков совершила преступление, обворовав нескольких отдыхающих, в том числе самого Анатолия. Как же он поступил? Очень просто- уговорив главврача не вызывать милицию, организовал с этими подростками спектакль «Про Федота стрельца, удалого молодца».

Это-то как раз было не простым, а сначала очень трудным делом. Но спектакль прошёл с большим успехом и после него малолетние воришки возвратили всё украденное отдыхающим санатория. Понятно, что у самого Анатолия отдых в тот раз не получился, но он об этом печалился меньше всего, думая лишь о судьбе подростков, живущих дома в трудных обстоятельствах, о том, чтобы их судьба не стала вдруг ещё более трудной.

На этом мы хотели завершить своё благодарное посвящение Анатолию Сергеевичу, когда к нему пришло очередное выражение подобной благодарности и признательности за всё, что он делает. Сначала от доктора-остеопата Оксаны Анатольевны Шевченко, которая написала ему –«Я рада тому, что знаю Вас и благодарю за это свою судьбу», а затем от учительницы СШ №23 Панариной Ларисы Михайловны, которая почти буквально повторила эту мысль - «Дорогой Анатолий Сергеевич, спасибо, что Вы есть у нас!!!»

А далее учитель литературы сообщает о том, что благодаря его помощи она вместе со своими учениками (причём физико-математической школы!) успешно защитила творческий проект… «Благодаря тому, что Вы вошли в наш проект, его оценили очень высоко. Девочка, которая защищала этот проект, посвященный поэзии г.Владивостока, закончила его Вашим стихотворением и сказала, что оно любимое для неё.»

«Браво, поэт!!!» Далее она добавляет - «Спасибо Вам большое за помощь, ценные материалы. Ещё раз спасибо. Вы – редкий человек, удивительный! Забытое слово личность в том истинном значении, которое мы раньше употребляли, необыкновенно подходит именно к Вам, Личности с большой буквы. Я смотрю на Вас снизу вверх!»

Мы полностью разделяем мнения и врача, и учителя и других соавторов этой статьи о создателе данной книги, охотно присоединяемся к ним, и можем лишь повторить вслед за ними - «Браво, поэт! Браво писатель! Браво настоящий человек - Анатолий Сергеевич Рязанов!»

Не понимаем, почему таких людей до сих пор нет в списке Почётных Граждан города Владивостока???…Мы искренне желаем, чтобы воплотились в жизнь все пока ещё неосуществленные творческие планы Анатолия Сергеевича - не записанные пока ещё воспоминания о контактах с видными деятелями нашей культуры. В его планах также значится создание мемуаров об интереснейших людях, встреченных им на его жизненном пути, чтобы его сердечная привязанность к людям, к стране, воплощенная в его творчестве, нашла такой же теплый и благодарный отклик, как эта книга у читателей.

Отзывы поклонников таланта А.С. Рязанова собрали и записали Груздева С.А-аудитор, Логинова С.Б. - инженер